

"Le bel ouvrage", onze parcours d'artisans



Hermine Cléret - Pascal Galodé éditeurs ©

Dans son livre *Le bel ouvrage*, Françoise Bergaglia dresse les portraits de onze artisans de sept domaines différents. Tous animés par la passion de l'artisanat et l'art du beau, ils partagent avec l'auteur leur vision de leur métier et de l'avenir.

Onze hommes et femmes, onze parcours différents, et, pourtant, une vision très proche de leur domaine, l'artisanat. Françoise Bergaglia a rencontré des menuisiers, ferronniers, jardiniers ou doreurs, au savoir-faire unique et aux histoires peu communes. En résulte *Le bel ouvrage*, un livre aussi passionné que les artisans dont il dresse le portrait.

Ce sont Chantal Duclert et Patrick Maury, doreurs ornemanistes et peintres en décors polychromes, qui ont inspiré cet ouvrage à Françoise Bergaglia. *"En les écoutant parler de leur métier, j'ai compris leur ouverture au monde, bien loin de l'image de l'artisan enfermé dans son atelier"* explique-t-elle.

Passion et patience

L'auteur s'intéresse alors à d'autres artisans, de spécialités, parcours et âges différents, et leur trouve de nombreux points communs. *"La passion du métier, l'obsession de fournir un travail de grande qualité, le plaisir de participer à des ouvrages d'exception"* détaille Françoise Bergaglia. Mais surtout, la patience. *"Le beau n'est pas compatible avec le vite fait ! Ils sont tous convaincus qu'il n'y a pas d'autre façon de travailler, s'ils ne veulent pas perdre leur âme"*, ajoute l'auteur.

Des portraits loin des stéréotypes

Portrait après portrait, Françoise Bergaglia casse les stéréotypes qui pèsent sur les artisans. Franck Fabre, tailleur de pierre et maçon de pierres sèches, est tombé amoureux de son métier par hasard, à l'âge de 24 ans. Max Ribard, quant à lui, est couvreur salarié d'une entreprise, et non à son compte. Le jardinier Louis Benech, sollicité pour l'écriture de l'ouvrage, s'est tout de suite montré intéressé. *"Il m'a dit qu'après tout, lui aussi était en quelque sorte un artisan !"* se souvient Françoise Bergaglia.

Artisans d'art, mais pas artistes ! *"Lorsque je leur ai demandé leur définition de l'artisan, tous ont évoqué la dimension artistique du métier, mais aucun ne se revendiquait comme un artiste"* raconte l'auteur, avant d'évoquer la modestie de leurs propos. *"Selon François-Xavier*

Richard, imprimeur de papiers peints à la planche, un bon artisan doit pouvoir se mettre dans la peau d'un artiste, parce qu'il travaille pour lui" se souvient Françoise Bergaglia.

L'avenir de l'artisanat

L'auteur évoque également l'histoire de Serge de Conti et Jean-Paul Doriac, deux ferronniers et métalliers d'art, en mal de successeurs. *"Ils ont décidé de former un jeune en apprentissage, à qui ils ont aujourd'hui confié la maison"* raconte Françoise Bergaglia. Pour l'avenir du métier, les artisans interrogés sont unanimes : *"ils croient en la jeune génération, et en la force de l'apprentissage"*.

L'avenir est une question omniprésente pour les artisans. *"Même ceux qui travaillent dans des domaines élitistes, ou sur des objets très anciens, sont tournés vers l'innovation"* explique Françoise Bergaglia. Innovation dans le type de produits, la clientèle, ou les technologies de production. *"On ne peut pas être un bon artisan si on ne se confronte pas à son époque, sans pour autant dénaturer le savoir-faire ancien"* conclut l'auteur.

Le bel ouvrage, récits et portraits d'artisans

François Bergaglia, photos par Hermine Cleret

Editions Pascal Galodé éditeurs

Relié - 160 pages

Prix public indicatif : 30 €

ISBN : 978-2-35593-108-6

(Entretien réalisé en janvier 2012 par Rouba Naaman pour « Maison à part »)